**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по образовательной программе «Культурология»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** **дисци-****плины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма итогового контроля** |
|  |  |  |  | тесты |
| **Лектор - (ы)** | Берикбаев Елнар Галымжанович |  |
| **e-mail:** | Yelnar@inbox.ru |
| **Телефон:** | 87004808888 |
| **Ассистент- (ы)** |  |  |
| **e-mail:** |  |  |
| **Телефон:** |  |  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\*** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Познакомить студентов с основами изучаемого предмета, историей их возникновения; сформировать понимание того, что культурные процессы являются важнейшим контекстом жизни любого общества, которые определяют уровень его политического и экономического развития. Познакомить с историей развития отечественной культуры, показать ее вклад в развитие мировой цивилизации. На основе знаний о разных моделях цивилизационного развития сформировать у студентов способность ориентироваться в современной геополитической ситуации. | - владеть методологией культурологии для изучения историко-культурного развития обществ, культуры, искусства; знать особенности подходов к изучению культурной практики;  | 1.1 Классифицировать этапы развития культур; |
| 1.2 Определять основное содержание и характеристики различных стадий цивилизационного развития; |
| 1.3 Объяснять связь между культурными явлениями и социальным контекстом; |
| - уметь анализировать основные этапы и закономерности историко-культурного развития мировой культуры, цивилизации и искусства; понимать специфику каждого из них; | 2.1 Выявлять специфические особенности каждого культурного явления и прецедента. |
| 2.2 Анализировать проблемы дихотомии Восток-Запад; |
| 2.3 Использовать теории цивилизационного развития применительно к конно-кочевой цивилизации. |
| – владеть методологией компаративистских исследований для изучения места и роли национальной (отечественной) культуры в контексте мировой культуры; | 3.1 Выработать понимание ценности национальной культуры для мирового развития; |
| 3.2 Использовать знания об истории становления национальной культуры для современной культурной практики. |
| 3.3 Определять влияние современных культурных тенденций на перспективы развития общества;  |
| – уметь использовать опыт социо-гуманитарных наук для изучения историко-культурного генезиса национальной (отечественной) культуры, выявления ее особенностей и изучения актуальных для нее проблем; | 4.1 Применять полученные знания для формирования собственной гражданской позиции и проведения исследовательской работы в других сферах гуманитарных наук. |
| 4.2 Понимать и уважать [этнические, культурные, конфессиональные](https://www.forbes.ru/forbes-woman/477057-zensiny-transliruut-to-cto-ot-nih-ozidaut-cto-takoe-gendernaa-istoria)различия; |
| 4.3 Понимать важность сохранения культурного наследия; |
|  – адекватно оценивать достижения и последствия научно-технологического прогресса, процесса глобализации и прогнозировать перспективы развития обществ и культур. | 5.1 Изучать культуру, на основе которой формируется ее понимание. |
| 5.2 Владеть навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач. |
| 5.3 Знать определения и уметь оперировать базовыми понятиями культурологии. |
| **Пререквизиты**  | SIK 1101 Современная история КазахстанаFIL 2102 Философия |
| **Постреквизиты** | EBZH Экология и безопасность жизнедеятельности человекаAFS Аль-Фараби и современность |
| **Литература и ресурсы\*\***  | Литература1. Т.Габитов. Культурология. – Алматы: Раритет, 2008.
2. Жолдубаева А.К. Культурология: Практикум. А.: КазНУ им. Аль-Фараби, 2019.
3. В.А.Фортунатова. Культурология. М., 2003.
4. А.М.Хазанов. Кочевники и внешний мир. – Алматы, Дайк-Пресс, 2002.
5. П.С.Гуревич. Культурология. Москва, Проект, 2003.
6. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология. Москва, 2007.
7. Крадин Н.Н. Кочевники Евразии. Алматы, Дайк-Пресс, 2007.
8. Кочевые империи Евразии.Москва, Наука, 2019.
9. С.Камерон. Голодная степь. М., 2020.

Интернет ресурсы 1. https://arzamas.academy;
2. Scopus http://www.scopus.com/;
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com;
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/;
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. Оставить в случае, действующих курсов МООК или SPOC.**ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК. Оставить в случае, действующих курсов МООК или SPOC.**Академические ценности:**Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по телефону и по е-адресу \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл\*\*\*** |
| **Модуль 1 Основные понятия культурологии** |
| 1 | **Л 1.** Предмет, цели и задачи культурологии | **1** | **0** |
| **СЗ 1.** История культурологии как научной дисциплины | 1 | 10 |
| **Л З 1.** Понятие и сущность культуры | 1 | 0 |
| 2 | **Л 2.** Роль культуры в жизни человека и общества  | 1 | 0 |
| **СЗ 2.** Предмет, цели и задачи культурологии | 1 | 10 |
| **ЛЗ 2.** Основные функции культуры | 1 | 0 |
| **СРСП 1.** Консультация по выполнению СРС1  | **1** | **10** |
| 3 | **Л 3.** Основные формы и типы культуры | **1** | **0** |
| **СЗ 3.** Соотношение понятия культура и цивилизация | 1 | 10 |
| **ЛЗ 3.** Культурный код (понятие, виды примеры) | 1 | 0 |
| **СРС 1.** Основные проблемы современного человека | **1** | 10 |
| 4 | **Л 4.** Понятие языка культуры | **1** | **0** |
| **СЗ 4** Культурная апроприация | 1 | 10 |
| **ЛЗ 4.** Анатомия культуры | 1 | 0 |
| **СРСП 2.** Коллоквиум (тест).  | 1 | 10 |
| 5 | **Л 5.** Структура культурного пространства. | **1** | **0** |
| **СЗ 5.** Аккультурация и адаптация | 1 | 10 |
| **ЛЗ 5.** Культурная ассимиляция и диаспоризация общества | 1 | 0 |
| **Модуль 2 Культура и общество** |
| 6 | **Л 6.** Элитарное и массовое искусство | **1** | **0** |
| **СЗ 6.** Культура и архитектура | 1 | **10** |
| **ЛЗ 6.** Архитектурные стили | 1 | **0** |
| 7 | **Л 7.** Культура и живопись | **1** | **0** |
| **СЗ 7.** Стили и направления живописи | **1** | **10** |
| **ЛЗ 7.** Культура и скульптура | **1** | **0** |
| **СРСП 3.** Консультация по выполнению СРС 2. | **1** | **10** |
| **РК 1** |  | **1** | **100** |
| 8 | **Л 8.** Классификация и разновидности скульптуры | **1** | **0** |
| **СЗ 8.** Музыкальная культура | **1** | **10** |
| **ЛЗ 8.** Музыкальные жанры, направления и стили | **1** | **0** |
| **СРС 2.** Идеальный человек эпохи Возрождения, доклад | **1** | **10** |
| 9 | **Л 9.** Народная культура | **1** | **0** |
| **СЗ 9.** Устная, письменная, экранная культура | **1** | **10** |
| **ЛЗ 9.** Духовная и материальная культура | **1** | **0** |
| 10 | **Л 10.** Театральная культура | **1** | **0** |
| **СЗ 10.** Кино как феномен культуры | **1** | **10** |
| **ЛЗ 10.** Направления и жанры кино | **1** | **0** |
| **СРСП 4.** Коллоквиум (тест)  | **1** | **10** |
|  |  |  |
| **Модуль 3 Традиционная казахская культура** |
| 11 | **Л 11.** Кочевая и оседлая цивилизация | **1** | **0** |
| **СЗ 11.** Номадическая культура | **1** | **10** |
| **ЛЗ 11.** Традиционные ценности в казахском кочевом обществе | **1** | **0** |
| 12 | **Л12.** Традиционные жанры казахского народного творчества | **1** | **0** |
| **СЗ 12.** Памятники истории и культуры Казахстана | **1** | **10** |
| **ЛЗ 12.** Скифо-сибирский звериный стиль | **1** | **0** |
| **СРСП 5.** Утилитаризм и проблема культурных ценностей, доклад | **1** | **10** |
| **Модуль 4 Культура в повседневной жизни** |
| 13 | **Л 13.** Отношение к детям (детству) в различных культурах | **1** | **0** |
| **СЗ 13.** Культура питания народов мира | **1** | **10** |
| **ЛЗ 13.** Культура приветствия, обращения и знакомства в разных странах | **1** | **0** |
| **СРС 3** Олимпийские игры как феномен культуры, презентация | **1** | **10** |
| 14 | **Л 14.** Культура делового общения | **1** | **0** |
| **СЗ 14.** Концепции взаимодействия культур Запада и Востока | **1** | **10** |
| **ЛЗ 14.** Культура поведения и этикет | **1** | **0** |
| **СРСП 6.** Коллоквиум (тест) | **1** | **10** |
| **15** | Л 15. Взаимосвязь культуры и образования | **1** | **0** |
| **СЗ 15.** Взаимосвязь культуры и природы | **1** | **10** |
| **ЛЗ 15.** Культура и экономическое развитие | **1** | **0** |
| **СРСП 7. Консультация по подготовке к экзаменационным вопросам.** | **1** | **10** |
|  **РК 2** |  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***ПРИМЕЧАНИЕ:***

Индивидуальные домашние задания для внеаудиторной самостоятельной

работы (контрольная работа, эссе, презентация, доклад и др.)

1. Понятие «культура». Изменение понятия «культура».

2. Методы культурологического исследования.

3. Категории культуры.

4. Дефиниции культуры.

5. Материальная и духовная культура.

6. Смысловой мир человека.

7. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).

8. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг)

9. Теории возникновения культуры.

10. Й. Хейзинга и его «игровая» концепция.

11. Генезис культуры в теории А. Тойнби.

12. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет)

13. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.

14. Основные проблемы современного человека.

15. Диалог цивилизаций «Восток – Запад».

16. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.

17. Личность и индивидуальность в человеке.

19. Глобализация и современная культура.

20. Религия на пороге XXI века.

21. Жрецы и ученые – взаимоотношения религии и науки в Древнем Египте.

23. Пирамиды Египта.

24. Древнеегипетская письменность.

26. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.

27. Магия Египта в мировой культуре.

28. Символика индийских храмов.

30. Семья и семейные традиции в Индии.

33. Кастовая система Индии.

34. Культ предков в Китае.

35. «Идеальный муж» по Конфуцию.

39. «Книга перемен»: история и современность.

40. «Чжуд-ши» как феномен культуры.

41. Кун-цзы и Лао-цзы.

42. Роль принципа калокагатии в греческом искусстве.

43. История греческого театра.

44. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.

45. Судьба греческого философа Сократа.

46. Культ Дионисия в греческой культуре.

47. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.

48. Эволюция греческих богов и ее влияние на мировую культуру.

49. Идеал гражданина в античности.

50. Олимпийские игры как феномен культуры.

51. Эллинизм: феномен культуры.

52. Римский дом, семья, культ предков.

53. «Массовая культура» античности (зрелища и их эволюция).

54. Культ Цезаря и его влияние на мировую культуру.

55. Римское наследие в Европе (латынь, города, Римское право, система образования и т.д.).

56. «Неведомый бог» и первые христиане в Риме.

57. Крестовые походы и их влияние на мировую культуру.

58. Образовательная система Европы: от монастырских школ к светскому образованию.

59. «Культурный человек» в средневековье.

60. «Нет науки без латыни».

61. Монастырь как центр средневековой культуры.

62. Рыцарский роман, рыцарская поэзия.

63. Готика Франции и Германии.

64. Наука XIX века.

65. Эволюция идеала культурного человека XIX века.

66. Возможности получения образования в XIX веке.

67. Техника и технический прогресс XIX века.

68. Изменение моды как отражение развития общества.

69. Импрессионизм в культуре (музыка, живопись).

70. Альфред Нобель и его премии.

71. Техника и культура ХХ века.

72. Идеал человека культурного и человека образованного в ХХ веке.

73. Телевидение как феномен культуры.

74. Интернет как феномен культуры.

75. Религиозные представления человека первобытной культуры.

76. Особенности мифологического сознания.

77. Древнегреческий полис: особенности политической организации.

78. Мифология в общественном сознании Древней Греции и Рима.

79. Философская мысль в культуре Древней Греции и Рима.

80. Праздники и зрелища, народный досуг в античное время.

81. Возникновение христианства и его роль в развитии культуры.

82. Народная смеховая культура средневековья.(По работам Гуревича, Бахтина).

83. Рыцарская идея в западноевропейском эпосе и рыцарская культура в средние века (по

книге И.Хейзинги).

87. Гуманистические идеи и искусство эпохи Возрождения.

88. Капитализм как феномен западной культуры (по книге Ф.Броделя).

89. Антиутопии XX века (по книгам Дж.Оруэлла «1984» и Е.Замятина «Мы»).

90. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке.

91. Специфика развития восточных культур (по выбору).

92. Особенности развития латиноамериканских культур (по выбору).

93. Культура личности: нормы общества, новации и традиции, этикет, мода.

94. Дореволюционное культурное наследие и современное духовное возрождение России.

95. Традиционная культура Китая.

96. Традиционная культура Индии.

97. Народная художественная традиция как феномен культуры.

98. Человечество на рубеже третьего тысячелетия: футурологические мотивы в

культурологии.

99. Демократия и тирания в Греции.

100.Постмодернизм в культуре.